

中央音乐学院现代远程音乐教育学院

期末专业课网络考试答题模板

一、《基础和声》（上）答题模板：

题目：分析下面的谱例，写出调性，并写出下列四部和声功能。



答题方式：

1. 第一种方式

调性：C 大调

和声功能：第 1 小节：T ， D7（第二转位）， T（第一转位）， S II（第一转位）；第 2 小节： D7， D7（第一转位）， T， T（第一转位）；第 3 小节： S， D7（第三转位）， T（第一转位）， S II；第 4 小节： K（第二转位）， D。

2. 第二种方式

调性：C 大调

和声功能：第 1 小节：主 ， 属七（第二转位）， 主（第一转位）， 二级（第一转位）；第 2 小节： 属七， 属七（第一转位）， 主， 主（第一转位）；第 3 小节： 下属， 属七（第三转位）， 主（第一转位）， 二级；第 4 小节： 主（第二转位）， 属。

二、《基础和声》（下）答题模板：

题目：分析下面的谱例，写出调性，并写出下列四部和声功能。

The image shows a musical score for analysis. It consists of two staves: a treble clef staff at the top and a bass clef staff at the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The treble staff contains three measures of music with various chords and melodic lines. The bass staff contains three measures of music with a steady bass line. The score is presented in a standard musical notation format.

答题方式：

1. 第一种方式

调性：b 小调

和声功能：第 1 小节：t（第一转位），t，sII（第一转位），t（第一转位），D7（第二转位）；第 2 小节：t，s（第一转位），D，D7（第三转位）；第 3 小节：t（第一转位），s，t（第二转位），s（第一转位）。

2. 第二种方式

调性：b 小调

和声功能：主（第一转位），主，二级（第一转位），主（第一转位，属七（第二转位））；第 2 小节：主，下属（第一转位），属，属七（第三转位）；第 3 小节：主（第一转位），下属，主（第二转位），下属（第一转位）。

三、《曲式学》答题模板：

例：

1. 曲式结构类型：

该乐曲是再现单三部曲式。

2. 曲式结构划分：

引子：1-4；第一部分 A：5-12 小节；第二部分 B：13-24 小节；第三部分 A：25-40 小节。

3. 结构特点：

引子 4 小节，e 小调。

第一部分 A，为 4+4 的收拢性乐段。自行反复一次，不改变曲式。

第二部分 B，具有综合展开的特点：先在属持续音上展开第一部分主题材料（4+4+4），之后又用引子材料做再现前的属准备。

第三部分 A¹，主体结构为“4+9”的收拢性乐段，回 e 小调。首先，再现从最强的力度开始，和声向 G 大调的离调，音响更加宏伟、流动，而后，在第二句的中声部加入引子的材料进行综合，同时出现结构的扩充。所以，该再现部具有某种综合再现和动力再现的双重特征。最后有 4 小节的尾声与引子遥相呼应。

四、《现代和声》答题模板：

1. 请写出下列音阶的调性

(1) B 大调

(2) C 大调

2. 请写出下面指定调号的调性。

(1) a 小调

(2) c 小调

3. 请写出下列和弦的功能。

(1) 第一种

F 大调

第 1 小节：T ， D7（第二转位）， T（第一转位）， S II（第一转位）；

第 2 小节：D7， D7（第一转位）， T， T（第一转位）。

(2) 第二种

F 大调

第 1 小节：主 ， 属七（第二转位）， 主（第一转位）， 二级（第一转位）；

第 2 小节：属七， 属七（第一转位）， 主， 主（第一转位）。

(3) 第三种

F 大调

第 1 小节：I ， V7（第二转位）， I（第一转位）， II（第一转位）；

第 2 小节：V7， V7（第一转位）， I ， I（第一转位）。